NIGUN ACADEMY

LABORATORIO MUSICA E VOCE
Tony Bennett STUDIO

LABORATORIO MUSICA E VOCE

Tony Bennett STUDIO

MASTERCLASS DI

CANTO JAZZ e STRUMENTALE JAZZ

19-21 NOVEMBRE 2026

Governo Italiano
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Progetto RECUPERO E VALORIZZAZIONE DEL BORGO DI PODARGONI E DEL TERRITORIO CIRCOSTANTE finanziato dal Programma straordinario di intervento per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie delle città metropolitane e dei comuni capoluogo di provincia - Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Città di Reggio Calabria

17 Storie di Radici
I BORGHI DI REGGIO CALABRIA

MASTERPLAN

WWW.COMUNE.REGGIO-CALABRIA.IT

Per informazioni ed iscrizioni sulle masterclass:
nigunclarinetquartet@gmail.com

GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE

CENTRO GIOVANILE GENERATTIVI
VIA NINO BIXIO, 25 (Galleria Zaffino, ingr. ovest)
REGGIO CALABRIA

MASTERCLASS DI CANTO JAZZ "DALL'ASPROMONTE A NEW YORK IL CANTO DEI RICORDI"

- Docente: M° Badrya Razem (Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria)
- Docente: M° Chiara Tomaselli – Cantautrice Jazz

SESSIONE MATTUTINA (09:30 – 13:00):
TECNICA, VOCE E STRUMENTO EMOZIONALE

09:30 | ACCOGLIENZA, RISCALDAMENTO E FISIOLOGIA DELLA VOCE

Esercizi di respirazione consapevole e gestione dell'appoggio diaframmatico.
Controllo del timbro, risonatori e ricerca del proprio "colore" vocale naturale.

10:30 | IL LINGUAGGIO DI TONY BENNETT E LA PRONUNCIA DELLO JAZZ STANDARD

Analisi dello stile interpretativo di Bennett: fraseggio, legato, dinamiche e uso del microfono come strumento espressivo.
L'articolazione del testo (diction) e il valore della parola pronunciata (storytelling).

11:45 | LAVORO INDIVIDUALE E LABORATORIALE (PRIMA PARTE)

Primo ciclo di ascolto ed esecuzione guidata di brani tratti dal repertorio di Tony Bennett (es. I Left My Heart in San Francisco, Rags to Riches, The Shadow of Your Smile).

SESSIONE POMERIDIANA (15:00 – 17:30):
L'INTERPRETAZIONE, DALLA MEMORIA AL PALCOSCENICO

15:00 | L'INTENZIONE EMOTIVA E LA PERSONALIZZAZIONE DEL BRANO

- Lavoro sul vissuto personale dell'allievo: come trasformare la propria memoria o sensazione in un'emozione condivisa con il pubblico.
- Gestione della tensione scenica, presenza sul palco e connessione con l'accompagnamento musicale.

16:30 | RESTITUZIONE FINALE E PREPARAZIONE ALLA JAM SESSION

- Sintesi dei lavori svolti e rifinitura dei brani lavorati durante la giornata.
- Indicazioni sulle modalità di interazione con gli strumenti.

SABATO 21 NOVEMBRE

ACCADEMIA FLAUTISTICA
DI REGGIO CALABRIA
VIA NAZIONALE TRAV. DELFINO, 4
GALLICO REGGIO CALABRIA

MASTERCLASS STRUMENTALE JAZZ "RACCONTARE CON LO STRUMENTO"

- Docenti: M° Giancarlo Mazzù (docente jazz presso il Conservatorio «F. Cilea» di Reggio Calabria)
- Docente: M° Enzo Baldassarre (docent jazz presso il Conservatorio «F. Cilea» di Reggio Calabria)

SESSIONE MATTUTINA (09:30 – 13:00):
DALLA CANTABILITÀ ALLA STRUTTURA ARMONICA

09:30 | LA VOCE NELLO STRUMENTO: CANTABILITÀ E FRASEGGIO

- Studio del fraseggio vocale applicato allo strumento: assimilazione del tema attraverso l'imitazione dell'intenzione cantata di Tony Bennett.
- Gestione del respiro, dell'articolazione e del suono strumentale per riprodurre le dinamiche della voce umana.

10:30 | ANALISI FORMALE E TENSIONE ARMONICA

- Analisi della struttura dei brani più celebri del repertorio di Tony Bennett (es. Fly Me to the Moon, In a Mellow Tone, Just in Time).
- Studio dell'armonia come guida emotiva: come le progressioni armoniche generano tensione e risoluzione all'interno del racconto musicale.

11:45 | LEZIONI INDIVIDUALI E DI SEZIONE (2 DOCENTI IN CONTEMPORANEA)

Lavoro a sezioni parallele guidato dai Maestri Mazzù e Baldassarre per approfondire gli aspetti ritmici, armonici e melodici specifici di ciascuna famiglia di strumenti.

SESSIONE POMERIDIANA (14:30 – 17:30):
RIELABORAZIONE, IMPROVVISAZIONE E MUSICA D'INSIEME

15:00 | RIELABORAZIONE PERSONALE E CREATIVITÀ IMPROVVISATIVA

- Esecuzione pratica da parte degli allievi: rielaborazione dei brani scelti integrando l'imitazione del fraseggio vocale con la propria sensibilità improvvisativa.
- Sessione di feedback immediato e confronto diretto con i docenti.

16:00 | JAM SESSION E LABORATORIO D'INSIEME (DOCENTI E ALLIEVI)

- Creazione della formazione d'insieme e integrazione tra le classi di strumento.
- Pratica di musica d'insieme e jam session guidata, trasformando il borgo di Podargoni in un cantiere sonoro condiviso.